

curated by_

Ami Barak

CHARIM GALERIE WIEN » 09

DER KOMMUNISMUS HAT NIE STATTGEFUNDEN

Die nach einem Werk von Ciprian Mureșan benannte Ausstellung *Communism Never Happened* zeigt eine Auswahl rumänischer KünstlerInnen der Gegenwartskunstszene nach dem Regimewechsel. Mureșans Arbeit thematisiert einen in allen Gesellschaften verbreiteten, in provokanter Weise revisionistischen Trend, die Geschichte motiviert durch Eigeninteressen neu zu schreiben. Genau das Gegenteil wird in dieser Ausstellung gezeigt: Alle ausgestellten Werke sollen die kommunistische Vergangenheit ihres Landes behandeln. Die KünstlerInnen sind allesamt von diesem Syndrom befallen, wenn auch einige von ihnen zur Zeit des Umbruchs gerade einmal im Teenager-Alter waren. Der Schatten der Diktatur – mit all ihren *Avatars* und Klischees, ihren Absurditäten, ihrem Lebensstil und ihrer Härte, ihrer kafkaesken Atmosphäre und ihren ewigen Lügen – erweist sich als Überbleibsel jenes „Erstaunens“. Wenn sich diese neuen Generationen endgültig von jenen Erinnerungen befreien wollten, so müssten sie sich auf eine 40-jährige Reise durch die Wüste begeben. Einige von ihnen bergen eine dunkle Seite, weisen jedoch auch parodierende Elemente auf. Bekanntlich sind die einzig wirksamen Mittel gegen eine groteske Atmosphäre Ironie und Distanzierung. So erscheint

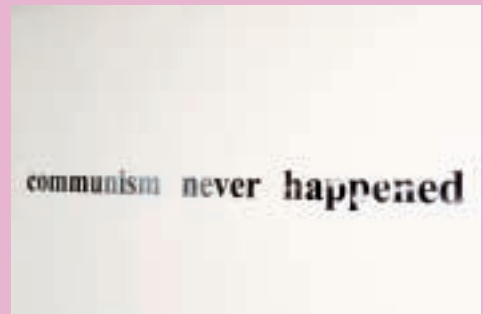
die Frage des Bildes weiterhin als über allem herrschende, absolutistische Königin, als könnten die Abstraktionswerkzeuge die Geschehnisse der Vergangenheit nicht sublimeren. Die KünstlerInnen erscheinen post-konzeptionell. Im Zuge der notwendigen Aktualisierung der Kunst in den ehemaligen kommunistischen osteuropäischen Ländern stellt die Auseinandersetzung mit Ideen und Gedankengut nach wie vor eine vorrangige Aufgabe dar, und wie es scheint, ist der Grad an Glaubwürdigkeit, der diesen Generationen mit der Zeit zuerkannt wird, lediglich *una cosa mentale* – eine mentale Sache. All diese KünstlerInnen haben internationale Laufbahnen eingeschlagen und waren auf namhaften Veranstaltungen der vergangenen Jahre vertreten.

ARTISTS Mircea Cantor (*1977 | RO), Călin Dan (*1955 | RO), Adrian Ghenie (*1977 | RO), Iosif Király (*1957 | RO), Victor Man (*1974 | RO), Olivia Mihaltianu (*1981 | RO), Ciprian Mureșan (*1977 | RO), Ioana Nemes (*1979, † 2011 | RO), Serban Savu (*1978 | RO)

COMMUNISM NEVER HAPPENED

Titled after a work by Ciprian Mureșan, the exhibition *Communism Never Happened* presents a selection of Romanian artists working in the contemporary art scene after the regime change. The piece by Mureșan involves a provocatively revisionist trend present in all societies whereby rewriting history is written in terms of partisan interests. The exact opposite is shown in this exhibition: all of the works are required to deal with the communist past of their country. The artists are all affected by the syndrome, yet some were barely teenagers when the shift occurred. The shadow of dictatorship—with its avatars and clichés, its absurdities, its lifestyle and rigidities, its Kafkaesque atmosphere and permanent lies—proves to be a remnant of that surprise. To rid themselves permanently of such reminders, these new generations would have to journey through the desert for forty years. There is a dark side to some of them, but they also contain parodic ingredients. It is known, too well, that the remedy to a grotesque atmosphere can only be found through irony and distancing. Therefore, the image issue continues to reign as absolutist queen, as if the tools of abstraction could not sublimate these matters of the past. The artists appear to be post-conceptual. In the nec-

essary updating of art made in the former communist countries of Eastern Europe, working with ideas remains a priority, and we feel that the index of trustworthiness of these generations only acquires reliability as *una cosa mentale*. All of these artists have international careers and have been constantly present during the iconic events of recent years.



^
Ciprian Mureșan, *Communism Never Happened*, 2006
Buchstaben ausgeschnitten aus Propaganda-Vinyl-Schallplatten; Dimensionen variabel letters cut out of propaganda vinyl records; dimensions variable



1



2



3

- 1 Adrian Ghenie, *Study for Boogeyman*, 2010
Öl auf Leinwand, 50 × 40 cm oil on canvas, 50 × 40 cm
- 2 Olivia Mihaltianu, *Persona*, 2006–2008
Holzkiste, Plexiglas, Lichtsystem, Digitaldruck, 53 × 53 × 24 cm
wood box, Plexiglas, lighting system, digital print, 53 × 53 × 24 cm
- 3 Serban Savu, *Ohne Titel*, 2009
Öl auf Leinwand, 27 × 40 cm oil on canvas, 27 × 40 cm



4



5



6



7

- 4 Ioana Nemes, *Rosetta (black)*, 2009
Epoxyd, Farbe, Lack, Holz, 60 × 52 cm epoxide, paint, lacquer, wood, 60 × 52 cm
- 5 Călin Dan, *Communism As Anal Something*, 2008–2011
Tintendruck auf Diasec, Triptychon, je 50 × 40 cm
ink jet print mounted on diasec, triptych, 50 × 40 cm each
- 6 Mircea Cantor, *Io*, 2009
S/W-Diptychon, 20 × 30 cm b/w diptych, 20 × 30 cm
- 7 Ciprian Mureșan, *Ohne Titel*, 2009
Zeichnung, Bleistift auf Papier, 100 × 70 cm drawing, pencil on paper, 100 × 70 cm



^

Victor Man, *Untitled (Coats)*, 2007

Metallständer, gelb lackiert, 164 × 200 × 62 cm; drei Mäntel schwarz/grau/braun mit rumänischer Flagge als Futter; Unikat metal stand, painted yellow, 164 × 200 × 62 cm; three coats, black/gray/brown with Romanian flag as lining; unique

>

Iosif Király, *Reconstruction – Mogosoaia_Lenin and Groza_4*, 2007–2009

Digitaler C-Print auf Aluminium, 126 × 170,5 cm

digital C-print mounted on aluminium, 126 × 170.5 cm

